

# Werkvolk van Waalse bietenboeren krijgt standbeeld

nieuws

Op het vernieuwde dorpsplein van het gehucht Veerle-Heide in de Antwerpse gemeente Laakdal werd zondag het standbeeld 'De Walenman' onthuld. Dat beeld herinnert aan de honderden Laakdallers die sinds 1800 naar Wallonië trokken om als seizoensarbeiders te werken in de bietenindustrie. Het was hard labeur van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat. Tot de mechanisatie zo'n vijftig jaar geleden de handenarbeid verving.

🕒 29 APRIL 2006 – LAATST BIJGEWERKT OM 14 SEPTEMBER 2020 13:57

Op het vernieuwde dorpsplein van het gehucht Veerle-Heide in de Antwerpse gemeente Laakdal werd zondag het standbeeld 'De Walenman' onthuld. Dat beeld herinnert aan de honderden Laakdallers die sinds 1800 naar Wallonië trokken om te werken in de bietenindustrie. Frans Van Gehuchten (76) en zijn vrouw Maria Van Aelst (75) uit de Averboodse Baan herinneren zich hun 'Waalse tijd' alsof het gisteren was. "Het was hard labeur, van 5 uur 's morgens tot 9 uur 's avonds", vertelt Frans.

Frans Van Gehuchten was pas veertien toen hij voor het eerst naar de streek rond Hoei trok om er bieten te rooien. "We gingen elk jaar voor twee periodes: begin oktober en begin mei, telkens voor vier tot vijf weken. We sliepen bij de boeren op stro, en dat was allesbehalve comfortabel. Het was hard labeur, van 5 uur 's morgens tot 9 uur 's avonds. Ik heb in Wallonië gewerkt tot in het begin van de jaren 60. Toen hebben machines de handenarbeid vervangen".

"Er waren drie categorieën werkers op het bietenveld. Ikzelf was bij de 'kleinen', die het loof van de bieten moesten afkappen. De 'groten' deden de bieten uit. De 'halven', dat waren jongens van ongeveer achttien jaar, hielpen de bieten uit de grond te trekken", herinnert Maria zich. "Frans en ik werkten vaak alleen of in een kleine groep. Dat deden we het liefst. Anderen maakten deel uit van 'compagnies', grote groepen die op heel grote velden gingen werken. Daar was dikwijls veel naijver en de arbeiders jaagden mekaar op om toch maar zo hard mogelijk te werken".

De mannen en vrouwen uit de regio Laakdal en Tessenderlo raakten aan werk via de zogenaamde 'placeurs'. Die personen ronselden in de Kempen tijdig voldoende werkkrachten voor de Waalse boeren. Vooral de lokale familie Geuns zorgde ervoor dat honderden mannen en vrouwen, hoofdzakelijk uit boerenfamilies, in Wallonië 'geplaceerd' werden.

Het standbeeld 'De Walenman' is van de hand van de Vosselaarse kunstenaar Jef Van Leeuw, wiens roots in Veerle-Heide liggen. De blijvende herinnering aan de vele seizoenarbeiders is vrijdag in alle stilte op een sokkel op het marktplein van Veerle-Heide geplaatst. Zondag volgde de plechtige inhuldiging,

**Lees ook:** Interview: "[Agrarisch erfgoed is de cultuur van Jan Modaal](#)"

**Bron:** Het Laatste Nieuws

## VILT vzw

Bd Simon Bolivar 17  
1000 Bruxelles

## Contact

M • [info@vilt.be](mailto:info@vilt.be)

## Volg ons op:

screenreader.visit us on our facebook page: <https://www.facebook.com/vilt.nieuws/>

screenreader.visit us on our linkedin page: <https://www.linkedin.com/company/vilt-vzw/>

screenreader.visit us on our instagram page: <https://www.instagram.com/vilt.nieuws>

screenreader.visit us on our x page: [https://x.com/vilt\\_nieuws](https://x.com/vilt_nieuws)

screenreader.visit us on our bluesky page: <https://bsky.app/profile/viltnieuws.bsky.social>

---

© 2026 VILT vzw, all rights reserved |

[Privacy policy](#)

[Copyright](#)

[Cookie Policy](#)

[Cookie instellingen aanpassen](#)

Webdesign by [Who Owns The Zebra](#)