nieuws

# Groentemuseum ’t Grom brengt de geschiedenis van de bloemkool

nieuws

Met bechamel, cocktailsaus of gewoon puur? Bloemkool is een vaste waarde op ons bord, maar lange tijd was deze groente enkel voor de elite weggelegd. Groentemuseum ’t Grom uit Sint-Katelijne-Waver presenteert in samenwerking met het Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) en Erf en Heem de expo ‘Bloemkool in perspectief - van vakmanschap tot kunst’. In de expo legt het museum de geschiedenis van de groente bloot.

18 MEI 2026

Ruben De Keyzer

Lees meer over:
tuinbouw
geschiedenis




Dat ’t Grom gevestigd is in Sint-Katelijne-Waver is geen toeval. Deze gemeente bij de stad Mechelen is dé groentestad, met de Mechelse bloemkool als een van de pronkstukken. Maar hoe alledaags deze groente ook mag lijken, des te uitzonderlijker is het parcours dat de bloemkool heeft afgelegd. Binnen de expo kan men ontdekken hoe deze Mechelse vroege bloemkool uitgroeide tot een belangrijk Belgisch exportproduct. Naast het verhaal van de teelt en het harde werk op het veld, brengt de expo ook het menselijke aspect tot leven: van samen oogsten tot bloemkool als geliefd kermiseten.



Een tuinderfamilie trekt naar de markt met hun bloemkoolkar, ca. 1942. Foto: Groentemuseum 't Grom – collectie J. Vertommen

## Mechelse bloemkoolwagen

Een bijzondere blikvanger binnen de tentoonstelling is de Mechelse bloemkoolwagen, een typisch voertuig uit de plaatselijke groentestreek. Vroeger vervoerden tuinders hiermee hun geoogste bloemkolen naar de markt en later naar de veiling. Het was geen oplegger die achteloos kon worden gelost. Het laden van de wagen was precisiewerk. De bloemkolen werden zorgvuldig en metershoog dicht tegen elkaar gestapeld.

"De vrijwilligers en de collega's hebben hard gewerkt om deze bloemkoolwagen uit 1920 terug in goede conditie te krijgen. De voorwielen van de bloemkoolwagen zijn gerestaureerd door het Karrenmuseum uit Essen. Dit kon dankzij financiële steun van de Erfgoedcel Rivier&Land" zegt directeur-conservator Sarah Luyten.



De bloemkool bleek ook een inspiratiebron voor beeldende kunstenaars. Foto: 't Grom

## Bloemkoolkunst

Werken als De Bietenoogst van Emile Claus, Het Melkmeisje van Vermeer en De Aardappeleters van Van Gogh tonen hoe impactvol de landbouw is op onze cultuur. Maar ook de bloemkool bleek voor artistieke zielen een inspirerend onderwerp. De expo toont een uitzonderlijke reeks figuren van kunstenaar Mathieu V. Staelens, met de bloemkool als geladen symbool. “De tentoonstelling brengt hedendaagse kunst met oude werktuigen en verhalen van tuinders samen, waardoor verleden en heden elkaar versterken in één gelaagde tentoonstellingservaring”, stelt Luyten.
Staelens gebruikt de bloemkool als symbool voor introspectie, kwetsbaarheid en menselijke verbondenheid. Volgens de kunstenaar verwijst de bloemkool naar “de zuivere ontroering om het eigen bestaan” en wordt het alledaagse verheven tot iets universeels en existentieels.



Tijdens de expo kunnen bezoekers luisteren naar getuigenissen van telers op rust en familie en vroegere tuinders. Foto: 't Grom

## Erfgoed en beleving

De expo belooft een must te zijn. Niet alleen voor tuinbouw- en kunstliefhebbers, maar voor iedereen die benieuwd is naar het rijke tuinbouwerfgoed van de Mechelse groentestreek. “We zijn in gesprek gegaan met telers op rust, of familie van vroegere tuinders. Deze verhalen en kennis hebben we verwerkt in de tentoonstelling”, vertelt Sarah Luyten nog. De expo kwam tot stand met steun van de gemeente Sint-Katelijne-Waver, BelOrta en de Vlaamse overheid.
Ook kinderen zijn welkom. Zij beleven vanaf 1 juli de expo spelenderwijs samen met ‘Vlieg en de bloemkoolprinses’ via het ‘Schatten van Vlieg’-parcours.
Wie niet kan wachten om te leren over de bloemkool, kan op de website van CAG snuisteren in hun historisch bloemkooldossier.
De expo in groentemuseum 't Grom loopt nog tot 30 november 2026.



Uitgelicht

### Wereldmelkdag: hoe belangrijk was "Het melkmeisje" in de tijd van Vermeer?

interview

Het Melkmeisje van kunstenaar Johannes Vermeer krijgt een moderne makeover voor Wereldmelkdag. Kunstenares Caroline Vermeir – what’s in a name -tekende een nieuwe variant op d...

5 JUNI 2024

Lees meer

**Beeld:** 't Grom

Bd Simon Bolivar 17
1000 Bruxelles

## Contact

M • info@vilt.be

## Volg ons op:

screenreader.visit us on our facebook page: https://www.facebook.com/vilt.nieuws/
screenreader.visit us on our linkedin page: https://www.linkedin.com/company/vilt-vzw/
screenreader.visit us on our instagram page: https://www.instagram.com/vilt.nieuws
screenreader.visit us on our x page: https://x.com/vilt_nieuws
screenreader.visit us on our bluesky page: https://bsky.app/profile/viltnieuws.bsky.social

---

© 2026 VILT vzw, all rights reserved |
Privacy policy
Copyright
Cookie Policy
Cookie instellingen aanpassen

Crafted by Brigada