

Interpretatie van commentaarloze beelden loopt uiteen

nieuws

De bioscoopdocumentaire *Our Daily Bread* van de Oostenrijkse filmmaker Geyrhalter toont negentig minuten lang beelden van de moderne voedselproductie. Zonder commentaar, interviews of dialogen, de lezer moet zelf de conclusies trekken. Hoewel de beelden volgens filmrecensenten voor zich spreken, worden ze in landbouwmiddens heel verschillend geïnterpreteerd. "De film brengt de kijkers met beide voeten in de 21ste eeuw", luidt het bij Boerenbond. Het VAC spreekt in termen van onmenselijke massaproductie.

🕒 17 FEBRUARI 2007 – LAATST BIJGEWERKT OM 4 APRIL 2020 14:36

De bioscoopdocumentaire *Our Daily Bread* van de Oostenrijkse filmmaker Geyrhalter toont negentig minuten lang beelden van de moderne voedselproductie. Zonder commentaar, interviews of dialogen, de lezer moet zelf de conclusies trekken. Hoewel de beelden volgens filmrecensenten voor zich spreken, worden ze in landbouwmiddens heel verschillend geïnterpreteerd.

"De film geeft weer hoe de land- en tuinbouw evolueerde van 1950 tot wat de sector vandaag is, van boerderij tot landbouwonderneming", zegt Boerenbond-woordvoester Anne-Marie Vangeenberghe. "Alles is geworden zoals het is om voldoende voedsel te kunnen produceren tegen betaalbare prijzen. Het is niet meer dan normaal dat mensen die een serre ontsmetten een beschermingspak en masker dragen. Dat is een antwoord op de vraag naar betere arbeidsvoorwaarden. Het productieproces wordt misschien wel overdreven proper voorgesteld, maar dat geeft dan weer het reële belang aan van de voedselveiligheid".

Voor het VAC is de documentaire "de afspiegeling van de industriële voedselproductie waarin mens en dier onbelangrijk geworden zijn en plaats moeten ruimen voor hoogtechnologische processen". De vakorganisatie erkent dat de mens net zoals in de film enkel nog een plaats krijgt in het productieproces voor handelingen waarvoor nog

geen machine uitgevonden is. Boeren en werknemers zijn anoniem en beleven geen plezier meer aan hun werken, luidt het.

"De film toont mensen die niet praten op de werkvloer en dat is onrealistisch", aldus Vangeenberghe. "Wie de sector kent, weet dat er heel wat gepraat wordt op de werkvloer. Nu wordt de indruk gewekt dat de mensen een soort 'bandwerk' doen waarbij collegialiteit niet toegelaten is". Voor de rest heten de geluiden van de machines in de documentaire wel realistisch te zijn, maar volgens Vangeenberghe treedt een vertekening op doordat de vele momenten van rust op het platteland niet 'gehoord' worden.

Volgens het VAC zullen veel kijkers de geloofwaardigheid van de voedselproductie in vraag beginnen stellen. "Al zal door de overweldigende beelden en geluiden vooral het gevoel overheersen dat er toch niet veel aan te veranderen valt", klinkt het. Voor Vangeenberghe ontbreekt de nodige uitleg bij de film: "Beelden van het seksen of het machinaal breken van de vleugels van kuikens zullen veel mensen immers niet herkennen".(KS)

VILT vzw

Bd Simon Bolivar 17
1000 Bruxelles

Contact

M • info@vilt.be

Volg ons op:

 screenreader.visit us on our facebook page: <https://www.facebook.com/vilt.nieuws/>

 screenreader.visit us on our linkedin page: <https://www.linkedin.com/company/vilt-vzw/>

 screenreader.visit us on our instagram page: <https://www.instagram.com/vilt.nieuws>

 screenreader.visit us on our x page: https://x.com/vilt_nieuws

 screenreader.visit us on our bluesky page:
<https://bsky.app/profile/viltnieuwbsky.social>

[Privacy policy](#)

[Copyright](#)

[Cookie Policy](#)

[Cookie instellingen aanpassen](#)

Webdesign by [Who Owns The Zebra](#)